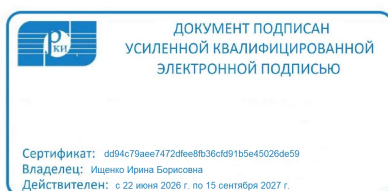


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.00**

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):

Фортепиано

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Флеккель М.В.

Разработчики:

Рецензенты:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам):
Фортепиано

Заведующая отделением
«Фортепиано» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель
Флеккель М.В.,
ППК по методике преподавания
игры на инструменте (фортепиано),
преподаватель отделения
«Фортепиано»
Кондратьева Л.В.

Профессор ФГБОУ ВО
РГК им. С.В. Рахманинова,
заслуженный артист РФ
Дайч В.С.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	20
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	20
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	20
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Инструментальное исполнительство» (по виду: «Фортепиано») (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Специальный инструмент

Ансамблевое исполнительство

Концертмейстерский класс

История исполнительского искусства

Устройство клавишных инструментов

Основы композиции

Методика преподавания игры на инструменте

- учебной практики:

Концертмейстерская подготовка

Фортепианный дуэт

Чтение с листа и транспозиция

Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора; накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приемов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на фортепиано в классах преподавателей практики;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1 Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- 1.2. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- 1.3. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- 1.4. Сочинения и импровизации;
- 2.1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- 1.1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- 1.2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- 1.3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- 1.4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- 1.5. Применять теоретические знания в исполнительской практике;

1.6. Применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

1.7. Пользоваться специальной литературой;

1.8. Слышать все партии в ансамблях различных составов;

1.9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

2.1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

2.3. Пользоваться специальной литературой;

2.4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Знать:

1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

1.2. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента;

1.4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

1.5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

1.6. Профессиональную терминологию;

1.7. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

2.1. основы теории воспитания и образования;

2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

2.3. Требования к личности педагога;

2.4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

2.5. Творческие и педагогические исполнительские школы;

2.6. Современные методики обучения игре на инструменте;

2.7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

2.8. Профессиональную терминологию;

2.9. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	5 недель (180 часов)
Производственная практика	
Исполнительская практика	4 недели (144 часа)
Производственная (педагогическая) практика	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПП.01.Производственная практика (исполнительская)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.01. Исполнительская практика	Виды работ		144	
	1.	Репетиционно – практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	106	3
	2.	Посещение концертных мероприятий.	32	3
	3.	Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4.	Создание концертно – тематических программ.	3	3
Всего:			144	

ПП.02.Производственная практика (педагогическая)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.02. Педагогическая деятельность	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики	12	3
	Всего		36	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Использует художественно-исполнительские возможности инструмента	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владение спецификой репетиционной	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории духового исполнительства; Использование ансамблевого репертуара, включающего произведения основных инструментальных жанров	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Портфолио обучающегося

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	Организация самостоятельных занятий при изучении	Анализ развития личностно – профессиональных качеств

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах)	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях		Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого- педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

	развития исполнительских школ в России и за рубежом	Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среды. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие

общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	Информация, подобранная из разных источников в	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.

учетом особенностей социального и культурного контекста	соответствии с заданной ситуацией	Оценка качества ведения отчётной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Анализ развития лично — профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Порфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения ПП.02 «Производственная (педагогическая) практика» преподавателю необходимо периодически проводить устный опрос студентов. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при

решении конкретных задач проводятся открытые уроки.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- нотные издания.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Фортепиано», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы (в общем списке должны присутствовать пособия, изданные за последние пять лет)

К разделу ПП.01. «Производственная практика (исполнительская):

Специальный инструмент

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства Издательство «Лань» «Планета музыки» 1-2ч. 146стр., 3ч. 288стр., 2017г.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство Издательство «Лань» «Планета музыки» 340стр., 2017г.
3. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Издательство «Лань» «Планета музыки» 472стр., 2017г.
4. Левин И. Искусство игры на фортепиано Издательство «Лань» «Планета музыки» 64стр. 2017г.
5. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Издательство «Лань» «Планета музыки» 240 стр. 2018г.
6. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.
7. Розенталь М. Шитте Л. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники Издательство «Лань» «Планета музыки» 96стр., 2017г.
8. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся Издательство «Лань» «Планета музыки» 36стр., 2017г.

Дополнительные источники:

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983
2. Алексеев А.Д. Русская инструментальная музыка В кн. Русская художественная культура конца XIX начала XX века. М. Музыка 1964
3. Альшванг А.А. Произведения К.Дебюсси и М.Равеля М.Музгиз 1963
4. Бадур — Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта М.Музыка
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста М.Музыка 1972
6. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов — исполнителей к концерту — В кн.: Проблемы высшего музыкального образования М.1975г. (ГМПИ им.Гнесиных. вып.19)
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М.Классика - XXI 2001

8. Браудо И. Артикуляция Изд. 2-ое Л.Музыка 1973
9. Брянцева В.Н. Фортепианные пьесы С.Рахманинова М.Музыка 196
10. Гаккель Л.Е. Фортепианное творчество С.Прокофьева М.Музгиз 1960
11. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Л., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1988
12. Гат И. Техника фортепианной игры М.музыка – Будапешт «Корвина» 1967
13. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве Л.Музыка 1985
14. Голубовская Н. Искусство педализации М-Л. Музыка 1967
15. Гольдейвезер А.Б. Тридцать две сонаты Л.Бетховена. Исполнительские комментарии М.Музыка 1966
16. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. Классика –XXI, 1998
17. Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева М. «Советский композитор» 1973
18. Дельсон В.Ю. Фортепианные сонаты А.Скрябина М.Музгиз 1961
19. Должанский А.Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича изд. 2-е Л.»Советский композитор» 1970
20. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена М. «Советский композитор» 1973
21. Зубковский С.Р. Исполнительский анализ этюдов А.Скрябина (ор. 8 №№8 и 9) В кн. Вопросы музыкальной педагогики и теории. Владимир 1973
22. Игумнов К.Н. О творческом пути в исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами – В кн. О творческом пути в исполнительском искусстве пианиста. О музыкальном исполнительстве. М.1954
23. Как исполнять Моцарта. Классика XXI М.2003
24. Как исполнять Рахманинова, Классика XXI М.2003
25. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л. «Музыка» 1988
26. Коган Г. Работа пианиста Музгиз 1963
27. Коган Г. У врат мастерства М.Музыка 1969
28. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения М.Музыка 1986
29. Корт А. О фортепианном искусстве. М. Музыка 1965
30. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена М.Сов.композитор 1970
31. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.Фигаро
32. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Классика XXI М.1998
33. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина , М.Музыка 1973
34. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве, Музгиз Л. 1963
35. Маккинон Л. Игра наизусть. Л. Музыка 1967
36. Мильштейн Я.Н. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха Классика XXI М.2001
40. Мильштейн Я.Н. Этюды Ф.Листа М.Музыка 1961
37. Музыкальная форма Общ.ред. Ю.Н.Тюлина Изд 2-е доп. М.Музыка 1974
38. Муцмахер В.И. О развитии музыкальной памяти в процессе фортепианного обучения В кн. Фортепианная подготовка учителя – музыканта М. Соколов Ф.О. О музыкальной памяти пианистов-исполнителей В кн. Музыкальное исполнительство. Вып. 6 М. 1970
39. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.Музыка 1967
40. Николаев А.А. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина М.Советский композитор 1983
41. Николаева Т.П. Прелюдии и фуги Шостаковича ор.87 в учебном репертуаре училища В кн. «Методические записки по вопросам музыкального образования» М.1966
42. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха ГМПИ им.Гнесиных М. 1991

43. Носина В.Б. О символике французских сюит И.С.Баха, Классика XXI М.2002
44. Произведения отечественной и зарубежной классики в репертуаре студентов Вуза. Ростов на Дону 1993
45. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта – исполнителя (пианиста) М. Изд-во ААН РСФСР 1956
46. Савшинский С. Пианист и его работа «Советский композитор» Л. 1961
47. Сборник методических работ преподавателей ШМУ, 2007
48. Святозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Классика XXI М.2001
49. Соколов Ф.О. О музыкальной памяти пианистов-исполнителей В кн. Музыкальное исполнительство. Вып. 6 М. 1970
50. 100 великих композиторов М. «Вече» 1999
51. Сурин Е. Ф Шопен Этюды ор.10 Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В.Рахманинова г.Ростов на Дону 2000
52. Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества Саратов. Изд-во Саратовского университета, 1972
- 53.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство М.музыка 1969
54. «Фортепиано» журнал
- 55.Холопова В.Н. и Холопов Ю.Н. Фортепианные сонаты С.С.Прокофьева М.Музгиз 1961
56. Цыпин Г. Исполнитель и техника М. ACADEMIA 1999
57. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М.»Просвещение» 1984
58. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1984.
59. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники М.музыка 1968
60. Швейцер А. И.С.Бах Классика XXI М.2004
61. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. Л., 1973.
62. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира

Нотная литература.

Основные источники.

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Уртекст Издательство «Лань» « Планета музыки»272стр.,2016г.
2. Бетховен Л. Сонаты Издательство «Лань» «Планета музыки» т.І 344стр.,ІІт 368стр.,2016г..
3. Моцарт В. Сонаты Издательство «Лань» «Планета музыки»328 стр.2015г.,2016г.
4. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано 96 стр.,2018г.
5. Шуман Р.Бабочки ор.2 Детские сцены ор.15 Арабески ор.18 Издательство «Лань» «Планета музыки» 48стр.2017г.

Дополнительные источники:

1. Бах И.С. Английские сюиты М.Музыка 1982
2. Бах И.С., Гендель Г.Ф. Избранные сюиты « Музична Украина» 1981
3. Бах И.С.Гольдберг – Вариации Лейпциг 1985
4. Бах И.С. Инвенции и симфонии М.Музыка 1975
5. Бах И.С. Искусство фуги М.Музыка 1982
6. Бах И.С. Итальянский концерт Лейпциг
7. Бах И.С. Концерт для клавира соло М.Музыка 1971
8. Бах И.С. Концерт №5 f-moll М.Музыка 1960-27с.

9. Бах И.С. Партиты М.Музыка 1973
10. Бах И.С. Токкаты М.Музыка 1973
11. Бах И.С. Французские сюиты М.Музыка 1980
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ред. Б.Барток Будапешт 1972
13. Бах И.С. –Бузони Ф. Концертные обработки органных сочинений И.С.Баха М.Музыка 1968
14. Бах И.С. 6 органных хоральных прелюдий Обр.Ф.С. Фейнберга М.Музыка 1976
15. Бетховен Л. Багатели М.Музыка 1965
16. Бетховен Л. Избранные вариации Л.Музыка 1981
17. Бетховен Л. Концерт № 1 М.Музыка 1980-61 с.
18. Бетховен Л. Концерт № 2 М.музыка 1974-55с.
19. Бетховен Л. Концерт №3 М.Музыка 1979-64с.
20. Блуменфельд Ф. Этюды М.Музыка 1965
21. Брамс И. Собрание сочинений для фортепиано в 3х т. М.Музыка 1984
22. Вариации русских и советских композиторов Л.Музыка 1970
23. Вебер К.М. Соната М.Музыка 1971
24. Вебер К.М. Концертштюк М.Музыка 1977 – 47с.
25. Вивальди А. –Бах И.С. Концерт ре минор Л.Музыка 1975 – 31с.
26. Гайдн И. Концерт Ре мажор М.Музыка 1987-48с.
27. Гайдн Й. Фортепианные произведения Лейпциг
28. Гайдн Й. Сонаты Лейпциг
29. Галынин Г. Первый концерт М.Советский композитор 1974/75стр.
30. Галынин Г. Сонатная триада для фортепиано М.Музыка – 40с.
31. Гаммы и арпеджио для фортепиано в 2х частях. Сост Н.Ширинская 1ч. – 40 с, 2ч. – 64 с. М.Музыка, 2024
32. Ганон М. Пианист – виртуоз 60 упражнений Издательство музыка Будапешт 1967
33. Гершвин Д. Голубая рапсодия М.Музыка 1973 -43с
34. Глазунов А. Две сонаты Л.Музыка 1972
35. Глазунов А. Сочинения для фортепиано М.Музыка 1974
36. Григ Э. Концерт М.Музыка 1979 – 63с.
37. Григ Э. Сочинения для ф-но в 4 томах Л.-М.Музыка 1969
38. Дебюсси К. Двенадцать этюдов М.Музыка 1981
39. Дебюсси К. Образы М. Музыка 1975
40. Дебюсси К. Остров радости Л.Музыка 1984
41. Дебюсси К. Прелюдии Л.Музыка 1980
42. Дебюсси К. Сюита для ф-но М.Музыка 1984
43. Дебюсси К. Эстампы М.Музыка 1979
44. Денисов Э. Багатели соч. 19 М.Музыка – 20с.
45. Избранные октавные этюды М.Музыка 2023
46. Избранные пьесы русских классиков и советских композиторов вып. 2 М.Л.Музыка 1966
47. Избранные этюды русских композиторов М.Музыка 2025
48. Кабалевский Д. 24 прелюдии М.Музыка 1976
49. Кабалевский Д. Концерт № 3 Сов.композиторы М. 1975 – 61с.
50. Кажлаев М. Романтическая сонатина М.Музыка 1982
51. Клементи М. Ступень к Парнасу Польша
52. Крамер И. Этюды Лейпциг
53. Лист Ф. Концерт № 1 М.Музыка 1980-48с.

54. Лист Ф. Концерт № 2 М.Музыка 1968-56с.
55. Лист Ф. Сочинения для фортепиано М.Музгиз 1960
56. Лист Ф. Трансцендентные этюды М.Музыка 1977
57. Лист Ф. Этюды Лейпциг
58. Мендельсон Ф. Концерт As-dur Лейпциг 1987 – 91с.
59. Мендельсон Ф. Концерт № 2 М.Музыка 1975 – 47с.
60. Метнер Н. Сонаты для фортепиано М.Музыка 1976
61. Моцарт В. Вариации в 2х т. Лейпциг
62. Моцарт В. Вариации Рондо. Фантазии. Л.Музыка 1974
63. Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром № 44 Es-dur К 449 № 17 К 453 №24 К. 491 Редакция Д.Башкирова М.Музыка 1973 – 169с.
- 64.№ 1 Фа мажор К 37.№ 8 К.246 .№ 20 К 466 М.Музыка 1972-157с.
- 65.№ 9 К 271.№ 25 К. 503 М.музыка 1971 -150с.
66. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов ор. 72 М.Музыка 1982
67. Мусоргский М. Картинки с выставки М.Музыка 1980
68. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды. Простые вариации М. «Сов.композитор» 1977
69. Октавные этюды Музыка М. 2023
70. Плетнев М. Концертные обработки для ф-но М. «Сов.композиторы» 1980
71. Прокофьев С. Концерт № 1 М.Музыка 1981 -50с.
72. Пьесы для ф-но советских композиторов М.Музыка 1968
73. Пьесы 4 курса вып.10 М.Музыка 1969
74. Прокофьев С. Сочинения для ф-но в 5т. М.Музыка 1982
75. Рахманинов С. Музыкальные моменты ор.16 М.Музыка 1982
76. Рахманинов С. Концерт № 2 М.Музыка 1986 – 95с.
77. Рахманинов С. Прелюдии Л.Музыка 1982
78. Рахманинов С. Пьесы ор.3, 10 М.Музыка 1982
79. Рахманинов С. Сюита № 2 соч. 36 М.Музыка 1982
80. Рахманинов С. Транскрипции М.Музыка 1974
81. Рахманинов С. Этюды – картины Музыка М. 1981
82. Римский-Корсаков Н. Концерт М. Музыка 1980-35с.
83. Сен-Санс К. Концерт № 2 М.Музыка 1981 – 64с.
84. Скарлатти Д. Сонаты в 3х т. Лейпциг
85. Скрябин А. Прелюдии, Этюды Музыка М.
86. Стравинский И. Сочинения для ф-но М.Музыка 1981
87. Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и училищ Л.Музыка 1976
88. Фортепианные произведения для младших курсов муз.училищ Л.Музыка 1978
89. Хачатурян А. Сочинения для фортепиано в 2х М.Музыка 1978
90. Хачатурян А. Токката М.Музыка 1979
91. Хиндемит П. Тональная игра М.Музыка 1980
92. Чайковский П. Времена года М.Музыка 1971
93. Чайковский П. Сочинения для фортепиано в 2х т. Музыка 1972
94. Чайковский П. Концерт № 2 М.Музыка 1982
95. Черни К. соч. 299 Школа беглости Музыка М. 1979
96. Черни К. ор.740 Искусство беглости пальцев Музгиз 1961
97. Шамо И. Картины русских живописцев Музична Украина К.
98. Шопен Ф. Избранные произведения в 1973 3х т. 1972
99. Шопен Ф. Концерт № 2 М.Музыка 1980-69с.
100. Шопен Ф. Полное собрание сочинений ред.Падеревского Польша
101. Шостакович Д. 2 сонаты для фортепиано М., «Сов.композитор» 1978

102. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги ор.34 Лейпциг 1972
103. Шостакович Д. 24 прелюдии М.Музыка 1980
104. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений в 6т. М.музыка 1974
105. Шуберт Ф. Сонаты Лейпциг 1971
106. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений в 6т. М.музыка 1974
107. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты М.Музыка 1981
108. Шуман Р. Избранные фортепианные произведения Л.Музыка 1974
109. Шуман Р. Концерт Лейпциг-67с
110. Шуман Р. Собрания сочинений в 3х т. Л.Музыка 1988
111. Шуман Р. Фортепианные произведения в 5 т. Лейпциг 1972
112. Щедрин Р. Первый концерт М. «Сов. композиторы» 1970-72с.
113. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги т.1 М.Музыка 1981

Фортепианный дуэт

Учебно-методическая литература

Основные источники:

1. Жаркова Е. Г. Фортепианный дуэт: психологические аспекты коммуникативного взаимодействия (опыт работы преподавателей ДШИ г. Радужный, Владимирская обл.) Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки - 2015г. №23
2. Корчагина Н.В., Сергиенко И.Н. Фортепианные ансамбли расширенного состава (в 6 и 8 рук) в профессиональной подготовке бакалавров-музыкантов. Педагогика и психология образования - 2017г. №2
3. Мариупольская Т.Г. Исполнительская подготовка будущего учителя музыки. Проблемы и перспективы Наука и школа - 2017г. №1
4. Сибирякова Г.Г. Профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в классе фортепианного ансамбля Грани познания - 2012г. №6

Дополнительные источники:

1. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов – исполнителей концертов. В кн. «Проблемы высшего музыкального образования», вып. 19, М. 1975г
2. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» М.М. 1971г.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста над авторским текстом. М.М. 1968г.
4. Должанский А.Н. Камерно-инструментальные произведения Д.Шостаковича. М. М. 1961г.
5. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. Ред. – сост. Аджемов К.Х. М.М, 1979г.
6. Сорокина Е. «Фортепианный дуэт. История жанра». М.М. 1975г.

Нотная литература.

Основные источники.

1. Брамс И. «Венгерские танцы для ф-но в 4 руки» изд. «Планета музыки» 2017г.

- 2.Аренский А.С. Сюита для 2-х фортепиано ЦГБ им.В.В.Маяковского,2015г.
- 3.Играем вместе.Фортепианные ансамбли.Музыка XX века.Фортепианные ансамбли, 2023
4. Сборник переложений Н.М. Цыгановой для двух ф-но из балета В. Ковалёва «Девушка и смерть» изд.Саратовская госуд.Консерватория им.Собинова 2015г. 40стр.
5. Сборник ансамблей для ф-но 4-5 класс, учебно-методическое пособие ред.С.А.Барсуковой Ростов-на-Дону изд.Феникс 2012г. 63стр.
- 6 Сборник ансамблей для ф-но 5-7 класс, учебно-методическое пособие ред.С.А.Барсуковой Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2012г. 71стр.
7. Сборник «Современные мелодии и ритмы» для ф-но в 4 руки, для двух ф-но, Санкт-Петербург изд. «Композитор», 2012г., 72стр.

Дополнительные источники:

- 1.Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 М.Музыка – 64с.
- 2.Ансамбли Вып. 1 М. 1972
3. Вып. 2 М. 1973
4. Вып. 3 М.Музыка 1974
5. Вып. 2 М.Музыка 1975
6. Ансамбли для фортепиано. Вып. 2 М. «Сов.композитор» 1986
7. Ансамбли младших классов Вып. 5 М.Сов.композитор 1981
8. Вып. 4 М.Сов.композитор 1978
9. Ансамбли средние классы Вып. 6 М. «Сов.композитор» 1978
10. Ансамбли Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ вып. 1 М.Музыка 1969
11. Аренский А. Шесть детских пьес для фортепиано в четыре руки М.Музыка – 36
12. Аренский А. соч. 15 Сюита для двух фортепиано М.Музыка 1965
13. Баневич С. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей» средние и старшие классы ДМШ изд. «Композитор» С-Петербург 2005г., 105стр.
14. Барток Б. Сочинения для фортепиано М.Музыка 1978
15. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки М.Музыка 1979
16. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки М.Музыка – 80с.
17. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано т.4 М.Музыка 1964
18. К.Вебер Пьесы М.Музыка 1973
19. Верди-Лист «Риголетто»
20. Вилла – Лобос Э. Пьесы М.Музыка 1972
21. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано Л.Музыка 1970
22. Галынин А. Сюита переложение для 2х фортепиано «Сов.композиторы» 1982
23. Гонтаренко Г. В Таганроге А.Чехова Издательство РГК (Академии) им.Рахманинова Ростов на Дону 2012-99ст.
24. Григ Э. Норвежские танцы для фортепиано в 4р. М.Музыка 199с.
25. Дворжак А. Славянские танцы Прага Братислава 1970
26. Дворжак А. соч. 40 Славянские танцы Для фортепиано в 4 руки М.Музыка 1962
27. Дебюсси К. «По белому и чёрному» для двух ф-но изд. «Музыка» 1980г., 56стр.
28. Дебюсси К.Сборник сочинений Т-6 М.Музыка 1966, Т-6 М.Музыка 1965
29. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано т.5 Произведения для фортепиано в 4 руки М. 1965
30. Диабелли А. «Сонатины для фортеп. в 4 руки» состав.Л.В.Костромитина, изд. «Союз художников» С-Петербург, 2000г., 41стр.
31. Дмитриев Г. «Камешки из мозаики» М.Сов.композитор 198
32. Концертные обработки для фортепиано в четыре руки М. Музыка, 2025 – 78с.
33. Концертные произведения современных композиторов М.Музыка 1990

34. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки М.Сов.композитор 1975
35. Мендельсон Ф. Фортепианные произведения в 5 т. Лейпциг
36. Музыка 20 века в переложении для двух ф-но. Учебное пособие выпуск 1, изд. «Композитор» С-Петербург 2007г. 86стр.
37. Музыка 20 века в переложении для двух ф-но. Учебное пособие выпуск 2, изд. «Композитор» С-Петербург 2007г. 66стр.
38. Музыкальное училище С.Макаров Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» М.1959
39. Музыкальное училище А.Хачатурян Танцы из балета «Гаянэ» Тетр. 2 М. 1958
40. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля
41. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища Ф.Лист Обручение М. 1963
42. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки Вып. 5, 1980
43. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля Р.Шуман соч. 66 Восточные картины М.Музыка 1958
44. Популярная зарубежная музыка для ф-но в 4 руки, ред.сост.Т.Запутряева, И.Лаврова. изд.С-Петербург 2005г., 50стр
45. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано. М.Музыка 1967
46. Пьесы для фортепиано в 4 руки Вып. 8 М.1978
47. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 М.Музыка 1971
48. Вып. 5 М.Музыка 1972
49. Вып. 6 М.Музыка 1973
50. Вып. 7 М.Музыка 1974
51. А.Рубинштейн Избранные пьесы М.Музыка 1968.
52. Сборник. Обработка А.Готлиба для двух ф-но изд. «Музыка» Москва, 1973г., 60стр.
53. К.Сен-Санс Избранные произведения М.Музыка 1985
54. Н.Сибелиус Избранные фортепианные произведения Л.Музыка 1974
55. А.Смелков «Альбом для детей и юношества» 12 пьес для ф-но в 4 руки, изд. «Композитор» СПб 2005г., 62стр.
56. Современные фортепианные ансамбли средние и старшие классы Ростов-на-Дону 2009г., 51стр.
57. О.Тактакишвили 3 пьесы М.Музыка 1974
58. Три вальса К.Дебюсси, Л.Сибелиус, А.Хачатурян изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005
59. Французская фортепианная музыка XX века Всесоюзное издательство «Советский композитор» М.1972
60. Хрестоматия фортепианного ансамбля Средние классы Вып. 2 М.Музыка 1985
61. Ходош В. «Пьесы и ансамбли для ф-но» учебное пособие для ДМШ, изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2010г. 107стр.
62. Чайковский П.И. Времена года Переложение для фортепиано в 4 руки М.Музыка – 88с.
63. Шуман Р. «Анданте кантабеле»
64. Юному музыканту – пианисту ансамбли Ростов на Дону «Феникс» 2004г.

Старинная ансамблевая музыка

Учебно -методическая литература

Основные источники:

Камерный ансамбль:

1. Методические записки. Изд. РГК им.Рахманинова 2013г., Вып. № 1 (91стр)
2. Камерный ансамбль. Вып № 2 (92 стр.) 2016г. Изд. РГК им.Рахманинова
3. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства «Лань» «Планета музыки» 2017.

Дополнительные источники:

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства
2. Белый И. Из истории фортепианного трио. Москва, 1988г
3. Бронорин Е.Ф. Воспитание пианиста., Киев, 1964г
4. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск № 1
5. Вопросы фортепианной педагогики., Вып. № 2, Москва 1967
6. Голубовская Н.И. Исполнитель и педагог, Ленинград, 1978г.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе., «Музыка», 1988г.
8. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Редактор-составитель К.Х.Аджегов, Москва «Музыка», 1979г.
9. «К вопросу отбора репертуара в классах камерного ансамбля» А.В.Рукин, Ростов на Дону, 1986г.
10. Либерман Е. Творческая работа пианиста над авторским текстом., М.М. 1968г.
11. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. 2023г.
12. Основные принципы педализации в камерных сочинениях Бетховена. М.П.Черных Ростов на Дону, 1986г.

Основная нотная литература.

1. Бах И.С. Концерт для флейты, клавесина и оркестра. Изд. Лейпциг 2015г.
2. Верачини Ф.М. Соната для скрипки и фортепиано e-moll. 2013г., Изд. Саратовская государственная консерватория им.Л.В.Сабинова.
3. Гендель Г.Ф. Соната № 1-3 для скрипки и фортепиано. Изд. «Музыка» 2012г.
4. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Изд. «Музыка» 2012г.

Дополнительная нотная литература:

1. Бертолли Д. Сборник «Произведения композиторов XVII - XVIII в.в.» «Музыка», 1981г
2. Вивальди А. Сборник произведений композиторов 17-18в.в., сост. В.Соелов, «Музыка» 1956г.
3. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки и фортепиано № 3 (переложение для трубы) Москва «Музыка», 1954г.
4. Гендель Г.Ф. Шесть сонат для скрипки и фортепиано., 1990г.
5. Корелли А. Соната для скрипки и фортепиано, Ленинград «Музыка», 1981г.
6. Марчелло Б. Соната для скрипки и фортепиано, Изд. Leipzig E.Peters.
7. Перселл Г. Соната ре-мажор, ред.Новикова «Музыка», 1979г
8. Пугнани Л. Соната для скрипки и фортепиано E-dur, Изд. Варшава
9. Сборник «Старинные сонаты», изд.«Музыка», Москва 1969г
10. Сборник «Старинные сонаты», Вып. № 2, сост. и редактор А.Григорян, «Музыка», Москва 1971г.
11. Сборник «Старинные сонаты», изд.«Музыка», Москва 1990г.
12. Сборник «Старинные сонаты», изд.«Музыка», Москва 1965г.
13. Сборник «Избранные сонаты для скрипки и фортепиано» Вып. № 2, Ленинград «Музыка», 1987г.

14. Сборник «Старинные сонаты для скрипки и фортепиано» изд. Москва «Музыка» 1980г
15. Тартини А. Соната для скрипки и фортепиано, изд. Москва «Музыка» 1975г.
16. Тартини А. Соната для скрипки и фортепиано соль-минор, изд. Варшава.

Камерный ансамбль

Основные источники:

1. Гришкова О.Ю. Особенности работы педагога-музыканта с камерным ансамблем смешанного типа. Современные проблемы науки и образования. -2014.№15.
2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып.2. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им.С.В.Рахманинова, 2016. -92с. .
3. Сафонов В.И. Новая формула.Мысли для учащихся и учащихся. Издательство «Лань» «Планета музыки» 36 стр.,2017г.
4. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань: «Астория и К», 2016. -74с.

Дополнительные источники:

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства, Ленинград 1969
2. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. – В кн. «Проблемы высшего музыкального образования», вып.19, М.1975
3. Бронорин Е.Ф. Воспитания пианиста. Киев 1964
4. Бялый И. Из истории фортепианного трио, Москва, 1988г.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск № 1,Москва
6. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск № 2, Москва 1967
7. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.М. 1965.
8. Голубовская Н.И. Исполнитель и педагог, Ленинград 197
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.М.1971
10. Должанский А.Н. Камерно-инструментальные произведения Д.Шостаковича. М.М. 1961.
11. Как исполнять Моцарта. Классика 21, М. 2003.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе, «Музыка» 1988г
13. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. Ред.-сост. Аджемов К.Х., М.М.1979
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. С-Петербург. 2007.
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста над авторским текстом. М.М. 1968.
16. Лифановский Б.И. Интернет для музыкантов. М. Классика21,2006.
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.М. 1969.
18. «К вопросу отбора репертуара в классах камерного ансамбля» А. В.Рукин Ростов на Дону, 1986
19. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением
20. «Основные принципы педализации в камерных сочинениях Бетховена» М.П.Черных Ростов на Дону 1986

Нотная литература.

Основные источники.

1. Сирус Ф. Элегия для скрипки, виолончели и фортепиано. М.М.2018.
2. Чистова М. Сюита «Echelle» во французском стиле для виолончели и фортепиано. М.Композитор. 2015.

Дополнительные источники

1. Алабьев А. Соната для скрипки и ф-но
2. Бах И.С. Шесть сонат для клавира (чембало) и скрипки
3. Бах И.С. Соната g-moll (под ред. Гедике)
4. Вайнберг М. Сонатина для скрипки и ф-но op.46
5. Вебер К.М. Сонаты для скрипки и ф-но
6. Волошинов В. Соната для скрипки и ф-но op.17
7. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и ф-но №1-8
8. Гедике А. Сонаты для скрипки и ф-но op.10, №1,2
9. Дворжак А. Сонатина для скрипки и ф-но op. №100
10. Евлахов О. Соната для скрипки и ф-но op.37
11. Ибрагимов Р. Соната для скрипки и ф-но D-dur 12. Капп Э. Соната для скрипки и ф-но D-Dur
13. Крейн Ю. Соната для скрипки и ф-но №1,2
14. Кусс М. Соната для скрипки и ф-но
15. Левина З. Соната для скрипки и ф-но
16. Лытте Р. Соната для скрипки и ф-но op.31
17. Мендельсон Ф. Соната для скрипки и ф-но op.4
18. Моцарт В. Сонаты для скрипки и ф-но №1-10 (под редакцией Б.Паумгартнера и Мюллера)
19. Моцарт В. Юношеские сонаты для скрипки и ф-но
20. Николаев А. Соната для скрипки и ф-но op.18.
21. Николаев Л. Соната для скрипки и ф-но №1,2
22. Раков Н. Сонатина №2 для скрипки и ф-но D-dur
23. Раков Н. Соната для скрипки и ф-но №2
24. Рубинштейн А. Соната для скрипки и ф-но op.13
25. Сухонь Э. Сонатина для скрипки и ф-но Op.11
26. Тактакишвили О. Соната для скрипки и ф-но C-dur
27. Тирманд Э. Соната для скрипки и ф-но
28. Фрид Г. Сонатины для скрипки и ф-но
29. Халмамедов Н. Соната для скрипки и ф-но
30. Чичков Сонатина для скрипки и ф-но
31. Шнитке А. Сюита в старинном стиле
32. Шуберт Ф. Сонатины для скрипки и ф-но op.137, №1-3
33. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона и ф-но a-moll

Камерный ансамбль

1. Алабьев А. Трио
2. Бабаджанян А. Соната для скрипки и ф-но
3. Бабаджанян А. Трио
4. Барток Б. Сонатина для скрипки и ф-но
5. Бах И.С. Сонаты для альты и ф-но №1-3
6. Бах И.С. Сонаты для виолончели и ф-но №1-3
7. Бах И.С. Сонаты для клавира (чембало) и скрипки
8. Бах И.С. Сонаты для флейты и ф-но a-moll, Es-moll
9. Бах И.Х. Соната для виолончели и ф-но D-dur
10. Бах Ф.Э. Соната для альты и ф-но D-dur
11. Бетховен Л. Сонаты для виолончели и ф-но №1,2

12. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но №1.2.7
13. Бетховен Л. Трио №1
14. Бриттен Б. Соната для виолончели и ф-но
15. Вангал Я. Соната для альты и ф-но Es-dur
16. Вариации на тему Моцарта
17. Винклер А. Соната для альты и ф-но op.10
18. Гайдн Й. Соната для флейты и ф-но G-dur
19. Гайдн Й. Трио
20. Геништа И. Соната для альты и ф-но
21. Глинка М. Соната для альты и ф-но
22. Григ Э. Соната для виолончели и ф-но a-moll
23. Д,Энди В. Соната для скрипки и ф-но
24. Евлахов О. Соната для скрипки и ф-но op.31
25. Кабалевский Д. Соната для виолончели и ф-но B-dur
26. Капп Э. Соната для виолончели и ф-но
27. Караев К. Соната для скрипки и ф-но
28. Клемпер Соната для флейты и ф-но
29. Красотов А. Соната №3 для скрипки и ф-но
30. Марчелло Соната для виолончели и ф-но G-dur
31. Мендельсон Ф. Соната для альты и ф-но c-moll
32. Мильман М. Соната для скрипки и ф-но op.14
33. Моцарт В. Сонаты для скрипки и ф-но
34. Мушель Соната для флейты и ф-но
35. Понсе Ж. Сонатина для скрипки и ф-но C-dur
36. Прокофьев С. Соната для флейты и ф-но №2
37. Прокофьев С. Сонаты для скрипки и ф-но №1,2
38. Равель М. Соната для скрипки и ф-но
39. Раков Н. Соната для скрипки и ф-но №1
40. Свиридов Г. Трио
41. Сен-Санс К. Соната для виолончели и ф-но c-moll
42. Сухонь Э. Сонатина для скрипки и ф-но op.11
43. Ткач З. Соната для альты и ф-но
44. У. де Феш Соната для виолончели и ф-но d-moll
45. Форе Г. Соната для Скрипки и ф-но op.13
46. Франсе Ж. Сонатина для скрипки и ф-но
47. Фрид Г. Сонаты для скрипки и ф-но op.51, №1-3
48. Хачатуран К. Соната для скрипки и ф-но op.1
49. Хиндемит П. Соната для флейты и ф-но
50. Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но №1
51. Шостакович Д. Соната для виолончели и ф-но d-moll
52. Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и ф-но
53. Шуман Р. Соната для скрипки и ф-но a-moll

54. Эшпай А. Соната для скрипки и –но №1
55. Юхансен Д. Соната для скрипки и ф-но А-dэ

К разделу ПП.02. «Производственная практика (педагогическая):

Основная учебно-методическая литература

1. Абрамова Г. Возрастная психология. М., 1997.
2. Алексеев А.Методика обучения игре на ф-но. «Лань» «Планета музыки»,2018
3. Гаврилова Е.Н. «Вопросы музыкальной педагогики» Учебное пособие 2014г
4. Давыдова Э.А. «Учимся играть вместе 30 уроков начального обучения маленького пианиста. 2015»
5. Денисов С.Г.Школа игры на ф-но «Лань» «Планета музыки»,2019
6. Ефимова Н. Основы общей психологии. М., 2011.
7. Лебедев А,Е. «Теория исполнительского искусства» учебно-методическое пособие 2015г
8. Мальцева Е.Т. Учебно-методический комплекс. Фортепиано. 2015г
9. Михеева Е,Н, «Основы музицирования: теория и практика» учебное пособие 2014г
- 10.Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. Учебное пособие 2016г
- 11.Нестеренко А.С. Учебно-методическое пособие «Музыкальная педагогика и психология» «Лань» 2023 г.
- 12.Парфёнов А.В. Хрестоматия для ф-но «Лань» «Планета музыки»,2017
- 13.Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2023.
- 14.Розенталь М. Шитте Л. Школа современного фортепианного мастерства
- 15.Сластенин В. Педагогика. М., 2013.
- 16.Хрестоматия для ф-но/Под ред А.В.Парфёнова и К.В.Рубахина «Лань» «Планета»,2018
- 17.Э.Жак – Далькроз Ритм Классика ХХI М.2002

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание М., 1978.
2. Алексеев А.Д. История ф-ного искусства (в 3х ч.) М.Музгиз 1962-1967
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1988.
4. Бадура – Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта М.Музыка1974г.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979.
6. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика М., 2009.
7. Бирмак Л. О художественной технике пианиста. М., 2007.
8. Браудо И. Артикуляция Изд. 2-ое Л.Музыка 1973
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И. Баха в муз.школе.
- 10.Вопросы музыкальной педагогики и теории. Владимир 1973
- 11.Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу , слушателю. Л.Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1988
- 12.Гат И. Техника фортепианной игры М.музыка – Будапешт «Корвина» 1967
- 13.Голубовская Н. Искусство педализации М-Л. Музыка 1967

- 14.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве Л.Музыка 1985
- 15.Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
- 16.Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
17. Как исполнять Моцарта. Классика XXI М.2003
- 18.Как исполнять Рахманинова, Классика XXI М.2003
- 19.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л. «Музыка» И. Королькова «Музыкальные картинки»2009.
- 20.Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
- 21.Коган Г. Работа пианиста Музгиз 1963
- 22.Коган Г. У врат мастерства М.Музыка 1969
- 23.Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- 24.Кременштейн Воспитание самостоятельности уч. В классе ф-но. М.,
- 25.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.Фигаро
- 26.Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве, Музгиз Л. 1963
- 27.Маккинон Л. Игра наизусть. Л. Музыка 1967
- 28.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 2006.
- 29.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- 30.Музыкальная форма Общ.ред. Ю.Н.ТюлинаИзд 2-е доп. М.Музыка 1974
- 31.Муцмакер В.И. О развитии музыкальной памяти в процессе фортепианного обучения В кн.
- 32.Наседкин А. Пианист, композитор, педагог М.Музыка 1983
- 33.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.Музыка 1967
- 34.Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
- 35.Прокофьев Г.П. Формирование музыканта – исполнителя (пианиста) М. Изд-во ААН РСФСР 1956
- 36.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальный произведением. М.—
- 37.Святозарова Н. , Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Классика XXI М.2001
- 38.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М.,
- 39.Смирнова Т. Методические рекомендации. М, 19
- 40.Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества Саратов. Изд-во Саратовского университета, 1972
- 41.Фортепианная подготовка учителя – музыканта М. 1975
- 42.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества.
- 43.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
- 44.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- 45.Шуман Р. О музыке и музыкантах. 2 том. М., 1973.
- 46.Щапов А. Фортепианный урок в муз.школе и училище. М., 2002.

Основная нотная литература.

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Уртекст Издательство «Лань» «Планета музыки»272стр.,2016г.

2. Бетховен Л. Сонаты Издательство «Лань» «Планета музыки» т.І 344стр.,Іт 368стр.,2016г..
3. Моцарт В. Сонаты Издательство «Лань» «Планета музыки»328 стр.2015г.,2016г.
4. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано 96 стр.,2018гИздательство «Лань» «Планета музыки»

Дополнительная нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано Дж. С. Майлза англ. Издание
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 М.Музыка, 2024г. – 64с.
3. Ансамбли Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ вып. І
4. Ансамбли для фортепиано. Вып. 2 М. «Сов.композитор» 1986
5. Ансамбли младших классов Вып. 5 М.Сов.композитор 1981вып.4.М.1978
6. Ансамбли средние классы Вып. 6 М. «Сов.композитор» 1978
7. Ансамбли Вып. 1 М.Музыка 1972
8. Аренский А. Шесть детских пьес для фортепиано в четыре руки М.Музыка – 36 с.
9. Аренский А. Сюита для двух фортепиано М.Музыка 1982
10. Артамонов А.П. «Детский фортепианный альбом для старшего возраста» 2001 г
11. Барток Б. Сочинения для фортепиано М.Музыка 1978
12. Барсукова С.А. Составитель «Джаз для детей» Фортепиано для музыкальных школ . Ростов-на-Дону.Изд. «Феникс» 1998 г. 72 с.
13. Бах И.С Английские сюиты М.Музыка 1982
14. Бах И.С. Избранные произведения для клавира в двух выпусках М.Музыка 1979
15. Бах И.С. Избранные органные сочинения М.Музыка 1984
- 16.Бах И.С Инвенции и симфонии М.Музыка 1975
17. Бах. И.С Искусство фуги М.Музыка 1982
18. Бах И.С. 8 маленьких прелюдий и фуг Обр. для фортепиано Д.Кабалевского М.Музыка 1976
19. Бах И.С Партиты М.Музыка 1973
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ред. Б.Барток Будапешт 1972
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ред. Муджелини М.Музыка 1974
22. Бах И.С. 6 органных хоральных прелюдий Обр.Ф.С.ФейнбергаМ.Музыка 1976
23. Бетховен Л. Избранные вариации Л.Музыка 1981
24. Бетховен Л. Избранные сонаты и вариации М.Музыка 1966 Л.Бетховен Рондо ор. 51 № 2 Польша
25. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки М.Музыка 1979
26. Бетховен Л. Сонаты, 2017
27. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки М.Музыка – 80с.
28. Бойко И. «Джазовые акварели» под редакцией Э. Бабасяна 1997 г.
29. Брамс И. «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки 1999 год
30. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 кл. ДМШ Изд. «Кифара» М
31. Вебер К.- М. Пьесы М.Музыка 1973
32. «Веселое путешествие» Ю. Литовко 2001 год

33. «Вместе весело играть» 2001 г. «Фортепианные ансамбли и ансамблики»
34. Вып. 2 М. 1975
35. Вып. 2 М.Музыка 1973
36. Вып. 2 М.Музыка 1973
37. Вып. 3 М.Музыка 1974
38. Вып. 5 М.Музыка 1972
39. Вып. 6 М.Музыка 1973
40. Вып. 7 М.Музыка 1974
41. Гайдн Й. Избранные фортепианные произведения К.Музычна Украина 1976
42. Гайдн Й. Сонаты Лейпциг, 2014
43. Гаврилин В. Пьесы для ф-но в 4 руки Л.Музыка 1979
44. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано Л.Музыка 1970
45. Галынин Г. Сюита переложение для 2х фортепиано «Сов.композиторы» 1982
46. Гаммы и арпеджио для фортепиано в 2х частях. Сост Н.Ширинская 1ч., 2024г. – 40 с.
47. Ганон М. Пианист – виртуоз 60 упражнений Издательство музыка Будапешт. 1967
48. Гершвин. Дж. «Композиторы джаза» 1996 год.
49. Забытые мелодии 1-2 выпуски 1996 годч. – 64 с. М.Музыка
50. Глинка М. Сочинения для ф-но М.Музыка 1976
51. Глиэр Р. Пьесы для ф-но М.Музыка 1974
52. Голливуд 20-30 годы; 40-50 годы; 60-70 годы; песни из американских фильмов для фортепиано 1996г.
53. Градески Э. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 3-4 класс составитель Дулова. 2000 год.
54. Григ Э. Норвежские танцы для фортепиано в 4р. М.Музыка 1991
55. Григ Э. Сочинения для ф-но в 4 томах Л.-М.Музыка 196
56. «Два рояля - восемь рук» 2001 г.
57. «Двое у рояля» Э. Вагнер фортепианные ансамбли 2000 год.
58. «Джаз для детей» составитель С. Барсукова. 1998 год.
59. «Джазовые пьесы» для фортепиано 1-3 классы 2002 г. И. Бриль
60. Дворжак А. соч. 40 Славянские танцы Для фортепиано в 4 руки М.Музыка 1962
61. Дворжак А. Славянские танцы Прага Братислава 1970
62. Дебюсси К. Сборник сочинений Т-6 М.Музыка 1966, Т-6 М.Музыка 1965
63. Дмитриев Г. «Камешки из мозаики» М.Сов.композитор 1981
64. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки М. Кифара 2001
65. Избранные пьесы русских классиков и советских композиторов вып. 2 М.Л.Музыка 1966
66. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха 2001 год.
67. Клементи М. Сонатины М.Музыка 1972
68. Крамер Д. Джазовые пьесы для учащихся младших классов ДМШ музыкальных студий. Т. № 12 Изд. ЦСКД. М.1994 г.
69. Крамер Д. Золотые темы джаза. Обработки и импровизации. Изд. ЦСКД. М.1994

70. Лаврентьев И.А. «Пьесы для фортепиано».
71. Лемуан А. Избранные этюды М.Музыка 1978
72. Лешгорн А. Этюды соч. 65 М.Музыка 1984
73. Лист Ф. Сочинения для фортепиано М.Музгиз 1960
74. Литовко Ю. «Я буду пианистом» 1-2 классы ДМШ пьесы 2001 г.
75. Литовко Ю. «Я буду пианистом» 1-2 классы ДМШ пьесы 2001
76. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле» 1996 год.
77. Мендельсон Ф. Фортепианные произведения в 5 т. «Лань», 2024г.
78. Милич Б. Фортепиано 4 класс М.Кифара 2002
79. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» 1999 год.
80. Мордасов. Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано: для средних классов музыкальных школ. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 1999 г.
81. Моцарт В. Вариации в 2х т. Лейпциг
82. Моцарт В. Вариации Рондо. Фантазии. Л.Музыка 1974
83. Моцарт В. Сонаты в 2х т. Л.Музыка 1979
84. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов ор. 72 М.Музыка 1982; младшие классы 1999 г.
85. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды. Простые вариации М. «Сов.композитор» 1977
86. Полифонические произведения «Старинные танцы» 3-й класс составитель Оскар Питерсон «Джаз для юных пианистов» 1-3 тетради 1994 год.
87. «Популярные эстрадные произведения. А Петров «То, что хочется играть» в 4 руки из к./ф. 2001 год
88. «Популярная музыка» для фортепиано в 4 руки 1-2 классы Санкт-Петербург 2001
89. Произведение для 2х фортепиано М.Сов.композитор 1983
90. Прокофьев С. Сочинения для ф-но в 5т. М.Музыка 1982
91. Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы М.Музыка 1980
92. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 М.Музыка 1971
93. Рубинштейн А. Избранные пьесы М.Музыка 1968
94. Рубинштейн А. ор. 24 Прелюдии М.Музыка 1973
95. Сен-Санс К. Избранные произведения М.Музыка 1985
96. Сибелиус Н. Избранные фортепианные произведения Л.Музыка 1974
97. Скарлатти Д. Сонаты в 3х т., 2025г.
98. Скрябин А. Поэмы Мазурки М.Музыка 1982
99. Смирнова Т. Учись аккомпанировать. Фортепиано интенсивный курс. т. № 11 Изд. ЦСДК М. 1994 г.
100. Смирнова Т. Фортепианный интенсивный курс 1-19 тетрадь 1997 год
101. Сонатины для маленьких и самых маленьких 2001 г.
102. Старинная музыка для маленьких пианистов 2001 г. .
103. Три вальса К.Дебюсси, Л.Сибелиус, А.Хачатурян изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005
104. Фортепианные джазовые пьесы в 4 руки для детей и юношества 1999 год.

105. Фортепианная миниатюра М.Музыка 1984 И.Крамер Этюды Лейпциг
106. Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и училищ Л.Музыка 1976
107. Фортепианная музыка для ДМШ Младшие классы, 2010г.
108. Фортепианная музыка для ДМШ Средние классы, 2010г.
109. Фуги русских композиторов Л.Музыка 1976
110. Хачатурян А. Сочинения для фортепиано в 2х М.Музыка 1978
111. Ходош В. «У Лукоморья» 20 зарисовок по мотивам произведений Пушкина, 2002г.
112. Ходош В. «Детям пьесы для фортепиано» средние классы 1998 год.
113. Ходош В. «Пьесы и ансамбли для детей» 2003 г.
114. Хрестоматия для фортепиано 4 класс М.Музыка 1985.
115. Хрестоматия для фортепиано 5 класс Пьесы Вып. 2 М.Музыка 1991
116. Хрестоматия фортепианного ансамбля Средние классы Вып. 2 М.Музыка 1985
117. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс
118. Хрестоматия фортепианного ансамбля младших классов Вып.3 М.Музыка 1987; Вып. 2 М.Музыка 1984
119. Хромушин О. «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано 2001 год. Якушенко джазовые пьесы . 1999.
120. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких 2001 г.
121. Чайковский П. Времена года М.Музыка 1971
122. Чайковский П. Сочинения для фортепиано в 2х т. Музыка 1972
123. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера М.Музыка – 96с.
124. Шопен Ф. Избранные произведения в 1973 3х т. 1972
125. Шопен Ф. Полное собрание сочинений ред.Падеревского Польша
126. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений в 6т. М.Музыка 1974
127. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты М.Музыка 1981
128. Шуман Р. Избранные фортепианные произведения Л.Музыка 1974
129. Шуман Р. Фортепианные произведения в 5 т. Лейпциг 1972
130. Шуман Р. Собрание сочинений в 3х т. Л.Музыка 1988
131. Этюды для самых маленьких» 2001
132. Юному музыканту – пианисту ансамбли Ростов на Дону «Феникс»

Интернет-ресурсы.

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
2. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

5. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>
8. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости,объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
12. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
13. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
14. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
15. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
16. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
17. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01. исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, включая в себя:

- репетиционно-практическую подготовку,
- выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля,
- выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива,
- создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп,

- работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02. Педагогическая деятельность на IV курсе в виде ознакомления с методикой обучения игре на фортепиано в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике практики.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также учреждений дополнительного образования детей г. Ростова-на-Дону, с которыми заключаются договоры о сотрудничестве.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно – цикловая комиссия «Фортепиано»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике; участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по

профилю специальности);

- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.